



## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Пояснювальна записка.
2. Правила проведення співбесіди з української літератури
3. Критерії оцінювання навчальних досягнень.
4. Зміст програми з української мови.
5. Список рекомендованої літератури.
6. Зразок завдань для вступної співбесіди.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму з української літератури для вступників створено на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392), з урахуванням Програми з української літератури для 5–9 класів для загальноосвітніх навчальних закладів (2012 зі змінами 2015–2017 рр.) та відповідно до Концепції «Нової української школи» (2016) та навчальної програми з української літератури для 10-11 класів для загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту), затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 23.10.2017 № 1407.

Представлена програма спрямована на перевірку компетентностей, отриманих абітурієнтами за період навчання в загальноосвітніх закладах, а саме: виховання естетичного чуття вступників, котрі живуть у постінформаційній реальності, вміння аналізувати проблеми прозових творів, пояснювати провідні мовити в поетичних доробках письменників, вміти відрізнити літературні періоди та пояснювати їх відмінності, розуміти основні літературні напрями, знати сюжетні лінії програмових творів, вміти складати образні та анкетні характеристики героїв прозових творів.

**Отже, метою співбесіди з української літератури є:**

- перевірка гуманістичного світогляду, долучення засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей;
- розуміння національного спрямування творів;
- сприяння різноманіттю літературних термінів та вміння їх знаходити в творах літератури.

Програма вступних випробувань із української літератури передбачає перевірку компетентнісної спрямованості отриманих знань, умінь, навичок за період навчання в загальноосвітніх закладах, а саме випускник:

- знання теоретичних визначень;
- літературних періодів, напрямів, течій;
- біографії письменників та їхніх творів;
- аналізу проблематики та системи обрізів творів.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОЇ СПІВБЕСІДИ

Вступне випробування з української літератури проводиться у формі індивідуальної усної співбесіди. Підсумкова оцінка за співбесіду виставляється за 200-бальною шкалою. Кількість балів оцінювання вступної співбесіди з української літератури – 25 балів, 100 балів нараховується за присутність на співбесіді (з чотирьох предметів).

До навчальних досягнень абітурієнтів з української літератури, які підлягають оцінюванню, належать:

- теоретичні знання, що стосуються літературних понять,
- знання, що стосуються біографії, сюжету, образів, проблематики творів, які можна проілюструвати конкретними прикладами;
- здатність безпосередньо здійснювати свідомий аналіз образно-анкетної характеристики, визначати провідні настрої та мотиви;
- здатність застосовувати набуті знання і вміння для наведення прикладів конкретних життєвих історій.

Для оцінювання знань абітурієнтів застосовуються критерій та шкала оцінювання. Оцінювання якості підготовки абітурієнтів здійснюється в двох аспектах: рівень володіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час аналізу творів.

Оцінювання відповідей абітурієнта здійснюється за такою шкалою:

**23-25 балів (Високий рівень)** – повна відповідь (не менше 95 % потрібної інформації). Наведені без помилок всі необхідні визначення. Відповідь має логічну та структурну завершеність, раціональний підхід до викладення відповіді (розв'язання питання), терміни вживаються вступником коректно, розкрито основні поняття, наведено правильний узагальнюючий висновок.

**19-22 балів (Достатній рівень)** – достатньо повна відповідь (не менше 80 % потрібної інформації). Відповідь може містити 1-2 неточності. Наведено всі необхідні визначення, тощо.

**16-18 балів (Середній рівень)** – не повна відповідь (але не менш 60 % потрібної інформації) з незначними неточностями та помилками у формулюванні. Відповідь не має логічної завершеності, відсутні приклади, терміни вживаються вступником коректно, але не всі поняття розкрито, відсутній правильний узагальнюючий висновок

**Менше 15 балів (Початковий рівень)** – незадовільна відповідь (менше 60% потрібної інформації). Основні визначення, літературні терміни та поняття

не наведені, або наведені з помилками. Відповідь не має логічної завершеності, відсутні приклади, некоректно вживані терміни, не всі поняття розкрито, не приведено правильний узагальнюючий аналіз.

Співбесіда з української літератури проводиться у тестовій формі. Всі варіанти завдань однакові між собою за структурою та рівнозначні за рівнем складності.

Схема нарахування балів за роботу зведена до таблиці 1.

*Таблиця 1*

<b>Номери завдань</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Усього</b>
<b>1</b>	по 2 бали за правильну відповідь	<b>2</b>
<b>2</b>	по 3 бали за правильну відповідь	<b>3</b>
<b>3</b>	по 4 бали за правильну відповідь	<b>4</b>
<b>4</b>	по 4 бали за правильну відповідь	<b>4</b>
<b>5</b>	по 12 балів (по 3 бали за одну правильно встановлену відповідність)	<b>12</b>

**Разом: 25 балів**

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ «УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»**

### **Усна народна творчість**

Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки». "Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль». Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла» .

### **Давня українська література**

«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги) «Слово про похід Ігорів», Григорій Сковорода. «Про свбоду», «Всякому місту — звичай і права...», «Бджола та Шершень»

### **Література кінця 18 століття I половини 19.**

Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка» Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон («У всякого своя доля;..»)), «І мертвим, і живим, і ненарожденним... », «Заповіт». Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»

### **Вступ. Реалістична українська проза.**

#### **ЛІТЕРАТУРА 70-90-х років XIX ст.**

#### **Іван Нечуй-Левицький**

#### **«Кайдашева сім'я»**

Життя митця і його творчість як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І. Франко). Її загальна характеристика. «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті. Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Утвердження цінностей національної етики засобами комічного.

ТЛ: соціально-побутова повість, поглиблення поняття про реалізм. Засоби змалювання комічного.

#### **Панас Мирний (П. Рудченко)**

#### **«Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (I ТА 4 ЧАСТИНИ)**

Життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості. Перший соціально-психологічний роман в українській літературі, свідчення великих

можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І. Біликом. Широта представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.

ТЛ: соціально-психологічний роман.

## **Українська драматургія і театр 70–90-х рр. ХІХ ст.**

### **Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич)**

#### **«Мартин Боруля»**

Життєвий і творчий шлях. Багатогранність діяльності.

Жанрова різноманітність творів: трагікомедії («Сто тисяч», «Мартин Боруля»), сатирична комедія («Хазяїн»), соціально-психологічна драма («Безталанна»), історична трагедія («Сава Чалий»). І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв».

Драматургічне новаторство письменника. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі.

Значення творчості І. Карпенка-Карого.

ТЛ: поглиблення поняття про жанри драматичного твору.

### **Іван Франко**

#### **«Захар Беркут» «Чого являєшся мені...», «Мойсей».**

Письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності в українській культурі, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Франко-перекладач. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної самосвідомості. Творчість І. Франка в музиці. Франко і світова література. Поетична збірка «Зів'яле листя»: «Чого являєшся мені...». Місце любовної теми у творчості І. Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості людських почуттів, ідеалу кохання. Філософська і громадянська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією «Зів'ялого листя».

Поема «Мойсей» – одна з вершин творчості І. Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Пролог до поеми – заповіт українському народові.

ТЛ: філософська поезія, терцини, гімн, сонет, поняття про модернізм.

## УКРАЇНСЬКА МОДЕРНА ЛІТЕРАТУРА 1910-х років

Домінуючі особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського модернізму (О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, Леся Українка, М. Вороний, В. Винниченко). Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із зарубіжною літературою, «нова школа» у прозі, «нова» драма на рубежі століть.

### Михайло Коцюбинський

#### «Intermezzo», «Тіні забутих предків»

Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури.

Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.

Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи твору. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.

ТЛ: психологічна новела, «поезія в прозі», імпресіонізм.

### Ольга Кобилянська

Загальний огляд творчості. Письменниця, яка одною з перших підняла питання емансипації. Феміністичні погляди О.Кобилянської.

Історія написання та створення «*Valse melancolique*». Образи та проблематика творів письменниці.

ТЛ. Поняття символізму в світовій та українській літературах.

### Василь Стефаник

#### «Камінний хрест»

Життя і творчість. Новаторство письменника. «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі

людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом з села як символ трагізму і розпачу прощання з рідним краєм.

ТЛ: експресіонізм.

## **ОБРАЗНЕ СЛОВО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ**

### **Леся Українка (Лариса Косач)**

«Contra spem spero!», «Лісова пісня»

Життєвий і творчий шлях. Роль родини, культурного оточення і самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту.

Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа сюжету. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша. Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії.

ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.

### **Микола Вороний**

«Іванові Франкові», «Блакитна Панна».

Життя і творчість, багатогранна діяльність. М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму.

Зміст і художні особливості поезії М. Вороного. Єдність краси природи і мистецтва («Блакитна Панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша.

ТЛ: символізм.

### **Олександр Олесь (О. Кандиба)**

«Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»

Життя і творчість, світоглядні переконання. Прагнення гармонії людини і природи («Чари ночі»). Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у

відтворенні настрою і почуття. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»)

## **РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ**

### **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1920-1930 рр.**

Складні суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ ст., основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Актуалізація проблем: митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.

ТЛ: «розстріляне відродження».

## **ПОЕЗІЯ**

Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів.

### **Павло Тичина**

**«О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пам'яті тридцяти»**

Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, культура віршування, потужне ліричне «Я» як символ нової людини, життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму». Наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти»).

ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм (повторення), кларнетизм.

**«Київські неокласики» Максим Рильський (« У теплі дні збиранн явинограду»).**

Група «київських неокласиків». М. Рильського. Різногранний творчий шлях митців. Філософічність, афористичність їхньої лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність.

ТЛ: філософічність, сонет.

### **Володимир Сосюра «Любіть Україну»**

Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Ліричність, філософічність, патріотиз лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя.

## **ПРОЗА**

Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, її експериментаторські модерністичні пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією.

**Микола Хвильовий (М. Фітільов)**

**«Я (Романтика)»**

Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературному житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком.

**Юрій Яновський**

**«Майстер корабля»**

Творча біографія митця. Кіно-роман. Документальні характеристики твору Яновського. Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам'яті. Ствердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов'язку. Людина й мистецтво. Розуміння причетності себе до великого й нетлінного.

ТЛ: роман у новелах, кіно-роман.

**Валер'ян Підмогильний**

**«Місто»**

Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світовий мотив підкорення людиною міста, самоутвердження, інтерпретовані на національному матеріалі. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального.

ТЛ: екзистенціалізм, маргінальність, іронія.

**Остап Вишня (Павло Губенко)**

**«Моя автобіографія», «Сом»**

Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні.

ТЛ: усмішка.

**МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ**

**Микола Куліш**

**«Мина Мазайло»**

Життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах .

Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у побудові діалогів та ремарок, у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність п'єси у наш час.

ТЛ: сатирична комедія.

## **ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р.

### **Богдан-Ігор Антонич**

#### **«Різдво»**

Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими; міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів.

ТЛ: міфологізм, асоціативність.

## **ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА**

«Празька школа» української поезії та її представники.

### **Євген Маланюк**

#### **«Уривок з поеми»**

Коротко про митця. Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгічні мотиви, філософічність поезій. Вірші про призначення поета і поезії. Символічні образи.

### **Іван Багряний ( І.Лозов'ягін)**

#### **«Тигролови»**

Основні віхи життя й творчості митця. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за своє визволення. Жанрові особливості.

## **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1940–1950 рр.**

Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду.

**Олександр Довженко**

### **«Зачарована Десна»**

Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Національні та загальнолюдські проблеми.

Історія написання «Зачарованої Десни», автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.

ТЛ: кіноповість, публіцистичність.

### **Андрій Малишко «Пісня про рушник»**

Монолог-звернення сина до матері. Образ матері – найважливіша постать у житті кожного.

## **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА другої половини ХХ – початку ХХІ ст.**

### **ПОЕТИ-ШІСТДЕСЯТНИКИ**

Українська література у другій половині ХХ ст. Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна.

**Василь Симоненко**

**«Ти знаєш, що ти – людина», «Задивляюсь у твої зіниці», «Лебеді материнства»**

Творча біографія митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета. Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»).

ТЛ: віршові розміри (повторення).

**Володимир Голобородько «Наша мова»**

Мова – невід'ємний елемент існування нації. Зразок патріотичної та філософської лірики. Мотив необхідності виховання поваги до мови.

**Дмитро Павличко**

### **«Два кольори»**

Основні відомості про поета, перекладача.

Громадянські мотиви лірики. Образно-притчевий зріз часу, історії народу, проблеми нації, окремої людини. Пісня «Два кольори», яка стала народною.

### **Іван Драч**

#### **«Балада про соняшник»**

Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образу соняшника, сонця.

ТЛ; балада (повторення)

### **Ліна Костенко**

#### **«Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай»**

Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать» – ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва. Пейзажна і філософська лірика.

Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.

ТЛ: роман у віршах.

### **Василь Стус**

#### **«Господи, гніву пречистого...»,**

Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд творчості. Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Основні тематично-проблемні лінії: душа людини «перед вічністю високого неба» (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності і активної дії, формування себе); атмосфера розтінного духу тоталітарної системи; Україна-мрія і Україна знищена, скорена. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці.

ТЛ: метафора (поглиблено).

### **ПРОЗА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст.**

Розвиток української прози. Її новаторські особливості.

### **Олесь Гончар. «Модри Камень»**

Загальна характеристика доробку О.Гончара-романтика. Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська і життєва позиція, роль у духовному відродженні нації.

Автобіографічний мотив новели. Краса і сила кохання як матеріал художнього осмислення. Війна, яка стає перешкодою на шляху закоханих.

**Григор Тютюнник**

**«Три зозулі з поклоном»**

Коротко про письменника. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивисує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.

ТЛ: художня деталь (поглиблено).

## **СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**(огляд)**

Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад» та ін.). Творчість Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука та ін. Утворення АУП (Асоціації українських письменників). Література елітна і масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи.

ТЛ: постмодернізм.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко О.М. Українська мова та література: Довідник. Завдання у тестовій формі. –К.: Грамота, 2012
2. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. –К.: Грамота, 2010
3. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. –К.: Грамота, 2011
4. Мовчан Р. В., Авраменко О. М., Пахаренко В. І. Українська література: Підручн. для 11 кл. загальноосвітн. навч. закл. (рівень стандарту, академічний рівень) / наук. ред. Р. В. Мовчан. - К.: Грамота, 2011. - 352 с.:іл.
5. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література ( рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. –К.: Освіта, 2010
6. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (профільний рівень), 10 кл. –К.: Освіта, 2010
7. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. –К.: Освіта, 2011
6. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін..Українська література (профільний рівень), 11 кл. –К.: Освіта, 2011

<http://200baliv.org.ua>- авторський блог про ЗНО з української мови та літератури. Сайт містить статті-уроки з різних тем, поради щодо ефективної підготовки та корисні матеріали. Також авторка блогу проводить он-лайн тренінги та вебінари до ЗНО.

<http://zno.if.ua>- ще один сайт, присвячений темі ЗНО з української мови та літератури.

<http://www.linguistika.com.ua/>— багато корисних статей з літератури та мови, розбори творів, конспекти уроків, статті. Є бібліотека

<http://ua.onlinemschool.com/>— велика кількість завдань та корисних таблиць.

## ЗРАЗОК ЗАВДАНЬ ДЛЯ ВСТУПНОЇ СПІВБЕСІДИ

Міністерство освіти і науки України  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «КАІ ТЕХ»  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Завдання 1-4 мають по одній правильній відповіді. Максимальна кількість балів за завдання №1 – 2 бали, № 2 – 3 бали, № 3-4 – по 4 бали за правильну відповідь. Завдання № 5 містить запитання на встановлення відповідності (по 3 бали за одну правильно встановлену відповідність)

### Варіант 1

#### 1. До категорії літературного роду належить поняття

А драма      Б роман      В сонет      Г усмішка      Д поема

#### 2. Проблема «нерівня душі – це гірше, ніж майна» пов'язує обидва твори рядка

А «Лісова пісня», «Майстер корабля»      Б «Лісова пісня», «Катерина»  
В «Маруся Чурай», «Кайдашева сім'я»      Г «Маруся Чурай», «Лісова пісня»  
Д «Маруся Чурай», «Тигролови»

#### 3. «Любові всевишній» автор присвятив

А роман у віршах      Б драму-феєрію      В кіноповість      Г новелу      Д роман у новелах

#### 4. «Це — голос наш. Це — пісня. Це — душа». Так сказано про

А Г. Квітку-Основ'яненка (Т. Шевченко, «До Основ'яненка»)  
Б І. Котляревського (Т. Шевченко, «На вічну пам'ять Котляревському»)  
В арфу (П. Тичина, «Арфами, арфами...»)  
Г жайворонка (М. Коцюбинський, «Intermezzo»)  
Д Марусю Чурай (Л. Костенко, «Маруся Чурай»)

#### 5. Установіть відповідність

*Літературне угруповання (школа, генерація)*

1 ВАПЛІТЕ

2 шістдесятники

3 «празька школа» поетів

4 неокласики

*Представник*

А Ліна Костенко;

Б Іван Багряний;

В Євген Маланюк;

Г Максим Рильський

Д Микола Хвильовий