

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«Фаховий коледж інженерії, управління та землевпорядкування
Національного авіаційного університету»

Відділення бізнес-комунікацій, права та туризму
Циклова комісія «Журналістика, діловодство та філологія»

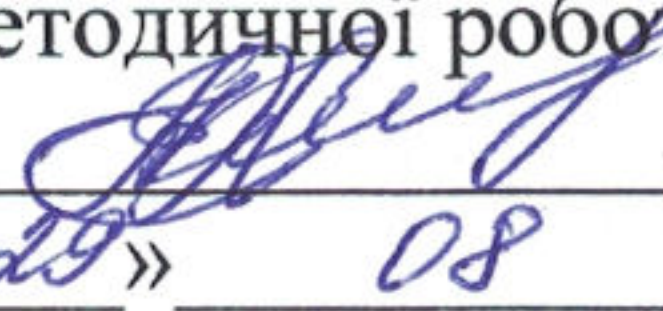
ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з навчальної роботи

 /Ніна ГРИШКО/
«29» 08 2024р.

ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з навчально-методичної роботи

 /Алена ХЕДБА/
«29» 08 2024р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

«Теорія та історія української літератури»

Освітньо-професійна програма: «Журналістика»

Галузь знань: 06 «Журналістика»

Спеціальність: 061 «Журналістика»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	4	120/4	36	18	—	66		-	екзамен

КИЇВ

2024-2025 н.р.

Робочу програму з навчальної дисципліни «Теорія та історія української літератури» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Журналістика», навчального плану підготовки за денною формою здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю код 061 «Журналістика» та відповідних нормативних документів.

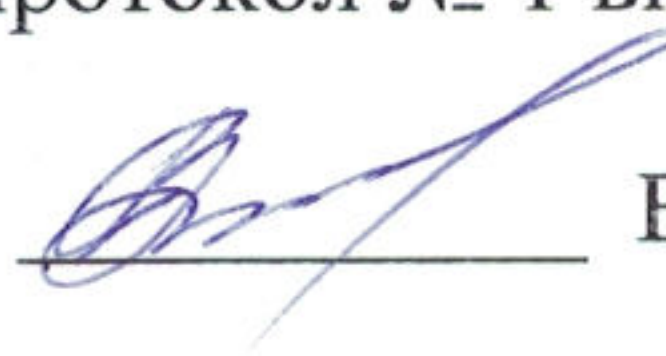
Робочу програму розробив
Викладач вищої категорії



Лілія ГРУДЗИНСЬКА

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії філологічних дисциплін, протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.

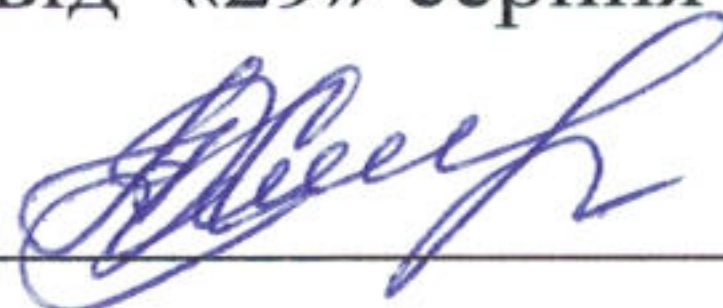
Голова циклової комісії



Віта ШЕВЧЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1_ від «29» серпня 2024 р.

Голова НМР



Альона ХЕДБА

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	5
2. Програма навчальної дисципліни	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	5
2.3. Тематичний план	8
2.4. Перелік питань для підготовки до екзамену або підсумкової контрольної роботи.....	10
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	13
3.1. Методи навчання	12
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	13
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом компетентностей	14

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Теорія та історія української літератури» розроблена на основі «Положення про навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни», затвердженого наказом директора від 20.03.2024 № 30-од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна є обов'язковим компонентом ОПП.

Метою викладання навчальної дисципліни є:

- оволодіння теоретичними основами літературознавства як гуманітарної науки, набуття здатності до системного осмислення історико-літературного розвитку;
- ілюстрація основних тенденцій взаємозв'язку української літератури та теорії літератури;
- надання професійних навиків у застосуванні набутих літературно-теоретичних знань у журналістській практиці.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна:

РН05. Аналізувати основні літературно-видавничі тенденції та знати закономірності їхнього функціонування

РН07. Застосовувати мовні норми відповідно до стилю мовлення та конкретної мовленнєвої ситуації

РН12. Створювати медіа продукт певної тематики, визначеного жанру з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

1.3 Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна

Набутий досвід сприятиме розвитку креативних здібностей студентів та спонукатиме до самореалізації, активізації науково-пізнавальних інтересів, реалізації евристичних здібностей. Удосконалення літературної, міжособистісної, системної, інструментальної, комунікативної, соціолінгвістичної, дискурсивної компетентностей як визначальних допоможе у формуванні професійної майстерності.

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку інформаційної діяльності та комунікацій, їхнього місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК07. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних

джерел

Фахові (спеціальні) компетентності(СК):

СК04. Здатність удосконалювати текстову й нетекстову частини оригіналу, застосовуючи загальну методику редакторського аналізу, готувати до друку твори різних видів літератури із врахуванням типологічних особливостей, цільового та читацького призначення

СК9. Здатність створювати різножанровий медіапродукт, враховуючи читацьке та цільове призначення

СК12. Здатність створювати та редагувати рекламні матеріали різних типів, зважаючи на канали та способи поширення рекламної інформації.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін, як українська література, українська мова, історія України, культурологія.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТУ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля № 1 *«Періоди історії української літератури»*
- навчального модуля № 2 *«Основні поняття та етапи розвитку теорії літератури»*, кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля
Модуль № 1 *«Періоди історії української літератури»*

Тема 1. Предмет вивчення історії української літератури Специфіка української літератури та її роль в історії. Періодизація.

Студенти отримують інформацію про найзагальніші закономірності розвитку літератури; особливості літературного процесу, зовнішні і внутрішні фактори розвитку літератури.

Тема 2. Література культурно-історичної епохи Відродження. Використання в ній античних і середньовічних традицій. Особливості ренесансного гуманізму.

Знайомить студентів із піднесення культури, літератури, науки, освіти в епоху Відродження, творчістю українських письменників, які писали латиною, польською: Ю. Дрогобич, П. Русин, С. Оріховський.

Тема 3. Література культурно-стилістичної епохи Бароко. Українська історіографія, козацькі літописи 17-18 ст.

Знайомить студентів із особливостями літературного процесу та представниками епохи Бароко, із загальною характеристикою козацьких літописів, філософськими поглядами та естетичними засадами І Сковороди.

Тема 4. Творчість Івана Котляревського. Розвиток давньоукраїнської бурлескної традиції. Мова нової української літератури.

Розглядає та простежує історію становлення української літератури зачинателем І. Котляревським.

Тема 5. Т. Шевченко – основоположник нової української літератури. Романтизм раннього періоду.

Розглядає та простежує історію становлення нової української літератури Т. Шевченком.

Тема 6. Українська реалістична проза XIX ст. Панорамне зображення українського життя у реалістичній прозі.

Знайомить студентів із зародженням та розвитком українського реалізму.

Тема 7. Літературний процес доби модернізму. Стильові течії модернізму. Стильові домінанти в українському модернізмі.

Знайомить студентів із зародженням та розвитком українського модернізму, представниками літературного напрямку.

Тема 8. Сучасна українська література. Тенденції розвитку, представник.
Розглядає та простежує історію становлення сучасної української літератури, основні напрями і течії.

Модуль № 2 «Основні поняття та етапи розвитку теорії літератури»

Тема 1. Теорія літератури як наука і дисципліна. Предмет та завдання теорії літератури.

Знайомить студентів зі змістом (предметом) та функціями літератури, з основними й допоміжними літературознавчими поняттями, дисциплінами.

Тема 2. Формування та розвиток теоретико-літературної думки від античності до сучасності.

Розглядає та простежує історію становлення теоретико-літературної думки, основні напрями і течії у літературознавстві.

Тема 3. Основні етапи історичного становлення літератури та види літературно-художньої творчості.

Знайомить студентів із зародженням та розвитком українського літературознавства, його здобутками та втратами.

Тема 4. Художній твір як основна форма буття літератури.

Знайомить студентів зі словесним мистецтвом, естетичними перевагами художнього твору.

Тема 5. Структура та елементи змістової організації твору

Простежує змістові чинники художньої форми та формальні чинники художнього змісту. Розглядає проблему єдності форми і змісту в літературі, аналізує поняття «тема», «проблема», «ідея», «пафос», «конфлікт» тощо.

Тема 6. Структура та елементи внутрішньої форми твору.

Знайомить студентів з компонентами архітекτονіки тексту. Подає визначення композиції, розглядає її типи, простежує проблему групування персонажів; подає визначення сюжету, розглядає його компоненти. Аналізуються також позасюжетні елементи твору.

Тема 7. Загальне поняття про роди та жанри.

Знайомить студентів з проблемами генеалогії в літературі, з такими категоріями, як рід, вид, жанр. Розглядаються особливості лірики та параметри її структурування, епосу, драми, їх видів, жанрів, різновидів, суміжні змістоформи.

Тема 8. Функціонування літератури.

Розглядає критерії поділу літератури, що впливають з функціонального погляду на літературні твори.

2.3. Тематичний план

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Денна форма навчання			
		Усьо го	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль №1 «Періоди історії української літератури»					
1.1	Тема 1 Предмет вивчення історії української літератури. Періодизація. Перекладна та оригінальна література Середньовіччя.	4 семестр			
		4	2		4
1.2	Тема 2 Література культурно-історичної епохи Відродження. Особливості ренесансного гуманізму. Полемічна література II пол. XVI – початку XVII ст. Творчість Івана Вишенського.	6	2	2	4
1.3	Тема 3 Література культурно-стилістичної епохи Бароко. Козацькі літописи 17-18 ст. Літопис Самовидця. Літопис Григорія Грабянки. Життєвий і творчий шлях Г. Сковороди.	6	2	2	4
1.4	Тема 4 Творчість І. Котляревського. Розвиток давньоукраїнської бурлескної традиції. Мова нової української літератури Григорія Квітки-Основ'яненка.	6	2		4
1.5	Тема 5 Т. Шевченко – основоположник нової української літератури. Романтизм раннього періоду. Художнє втілення теми історичного минулого у поезіях Т. Шевченка	6	2	2	4
1.6	Тема 6 Українська реалістична проза XIX ст. Панорамне зображення українського життя у реалістичній прозі.	6	2	2	4
1.7.	Тема 7 Літературний процес доби модернізму. Стильові домінанти в українському модернізмі. Жанрова палітра українського модернізму кінця XIX – початку XX ст.	6	2	2	4
1.8	Тема 8 Сучасна українська література. Тенденції розвитку, представники. Незалежні літературні угруповання.	4	2		4
1.9	Модульна контрольна робота №1	2	2		
Усього за модулем №1		60	18	10	32
Модуль №2 «Основні поняття та етапи розвитку теорії літератури»					
2.1	Тема 9 Теорія літератури як наука і дисципліна. Предмет та завдання теорії літератури.	4 семестр			
		8	2		4
2.2	Тема 10 Формування та розвиток теоретико-літературної думки від античності до сучасності. Розвиток теорії літератури в Україні.	8	2		4

2.3	Тема 11 Основні етапи історичного становлення літератури та види літературно-художньої творчості. Фольклорна поезія. Літературна поезія. Проза.	8	2	2	4
2.4	Тема 12 Художній твір як основна форма буття літератури. Чинники, які впливають на зацікавлення твором. Тема 13 Естетичні переваги художнього твору. Основні функції художньої літератури як мистецтва слова	8	2	2	4
2.5	Тема 14 Структура та елементи змістової організації твору	8	2		4
2.6	Тема 15 Структура та елементи внутрішньої форми твору. Архітектоніка та композиція. Сюжет. Елементи сюжету	8	2	2	4
2.7	Тема 16 Загальне поняття про роди та жанри.	8	2		4
2.8	Тема 17 Функціонування літератури.	6	2	2	4
2.9	Модульна контрольна робота №2	2	2		2
Усього за модулем №2		60	18	8	34
Усього за навчальною дисципліною		120	36	18	66

2.4. Перелік питань для підготовки до екзамену.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену розробляються викладачем відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні циклової комісії та доноситься до відома студентів.

1. Предмет теорії літератури як науки і як навчальної дисципліни.
2. Зв'язок теорії літератури з іншими літературознавчими дисциплінами.
3. Витоки та джерела теорії літератури.
4. Зв'язок теорії літератури з літературною критикою та історією літератури.
5. Роль теорії літератури у формуванні культури людства.
6. Теорія літератури та лінгвістика.
7. Теорія літератури та психологія.
8. Значення теорії літератури для літературної освіти.
9. Формування та розвиток теоретико – літературної думки від античності до к. 18 ст.
10. Формування та розвиток теоретико – літературної думки від античності від 18 ст. до сучасності.
11. Розвиток теорії літератури в Україні.
12. Деформуючий вплив радянського тоталітаризму на структуру теорії літератури як науки.
13. Витоки літератури з фольклорного підґрунтя.
14. Виникнення та становлення літературної поезії.
15. Зародження та становлення художньої прози.
16. Взаємозв'язок літературної поезії та художньої прози.

17. Витоки риторики.
18. Предмет художньої літератури.
19. Найважливіші чинники досягнення естетичної виразності.
20. Чинники, які впливають на зацікавлення художнім твором твором.
21. Естетичні переваги художнього твору.
22. Основні функції літератури.
23. Специфічна функція української літератури – націотворча.
24. На одному з відомих творів художньої літератури показати, як художня література здійснює свої функції
25. Вираження літературою національної свідомості народу, його менталітету, її вплив на формування самосвідомості.
26. Гуманістична спрямованість твору і її значення для його художності.
27. Елітарна та масова література, їх різні суспільні функції.
28. "Змістові" критерії оцінки художності літературного твору.
29. "Формальні" критерії оцінки художності літературного твору.
30. Поняття «форми» і «змісту» в філософії і літературознавстві. Гармонія «форми» і «змісту» літературного твору.
31. Структура і елементи змісту літературного твору.
32. Тема, ідея, проблема літературного твору.
33. Поняття фабули і сюжету.
34. Пафос літературного твору. Види пафосу.
35. Архітектоніка. Композиція твору, її елементи.
36. Сюжет, елементи сюжету, їх функції. Ліричний сюжет. Ретардація.
37. Конфлікт у творі. Види конфліктів.
38. Образи персонажів, їх групування. Ліричний герой. Система персонажів. Функціональність персонажів. Герой та антигерой.
39. Засоби індивідуалізації персонажа: портрет, вчинки, мова, пряма і непряма характеристики, його ставлення до когось чи чогось тощо.
40. Періодизація української літератури. Прадавня українська література.
41. Періодизація української літератури. Давня українська література XIV-XVIII ст.
42. Періодизація української літератури. Нова українська література XIX - поч. XXст.
43. Періодизація української літератури. Новітня українська література поч. XX - 2020 рр.
44. Предмет вивчення історії літератури.
45. Полемічна література як явище української культури XIV – I пол. XVII
46. Історичні, релігійні та культурно-освітні обставини виникнення полемічна проза?
47. Тематика полемічної прози.
48. Неоднозначність творчої особистості Івана Вишенського .
49. Характеристика творчості полеміста (на вибір).
50. Мова творів доби Ренесансу.
51. Представники Ренесансу в українській літературі

52. Гуманізм епохи ренесансу
53. Особливості літератури доби ренесансу.
54. Бароко як культурно-історична епоха, як напрям в мистецтві, як художній стиль.
55. Становлення українського бароко.
56. Особливість форми творів українського бароко.
57. Літопис Самійла Величка – пам'ятка української історіографії XVII -XVIII ст.
58. Постать Г. С. Сковороди як феномен в українській літературі.
59. Особливість творчої манери представника українського бароко.
60. Традиції української давньої драми у творчості І. Котляревського.
61. Значення творчості І. Котляревського для розвитку української літератури.
62. Наповнення «Енеїди» національним духом і колоритом.
63. Роль фольклорно-етнографічних елементів у творах Г. Квітки-Основ'яненка.
64. Мова автора як своєрідність його індивідуального почерку (творчість І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка).
65. Харківська школа романтиків (загальна характеристика).
66. Т. Шевченко – унормовувач літературної форми української мови.
67. Романтичні тенденції в творчості Т. Шевченка.
68. Змалювання ватажків у поетичних творах Кобзаря.
69. Ідейно-сміслові навантаження творів раннього періоду творчості Т. Шевченка.
70. Основні ознаки української реалістичної прози XIX ст.
71. Тенденції розвитку української реалістичної прози XIX ст.
72. Панорамне зображення життя суспільних верств в реалістичній прозі XIX ст.
73. Ідейне спрямування творчості письменників-реалістів.
74. Аналіз творчої діяльності письменника-реаліста.
75. Основні ознаки української модерністської прози.
76. Тенденції розвитку української модерністської прози.
77. Стильове розмаїття модернізму в українській літературі.
78. Ідейно-тематичне спрямування творчості письменників-модерністів.
79. Аналіз творчої діяльності письменника-модерніста.
80. Сучасна українська література, її особливості.
81. Сучасні літературні угруповання.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: лекційний метод, інформаційне повідомлення, розповідь, бесіда, дискусія, робота студентів з навчальною літературою, демонстрування.

3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник. — К., 2001.
- 3.2.2. Історія української літератури XI—XVIII ст. — К.: ВЦ "Академія", 2009. — 424 с. — (Серія «Альма-матер»).
- 3.2.3. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. 3.2.9. Жулинського. — К.: Либідь, 2005–2006.
- 3.2.4. Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. — К.: Либідь, 2006.
- 3.2.5. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн.: Підручник/ За заг. ред. проф. О. Д. Гнідан. — К.: Либідь, 2005–2006.
- 3.2.6. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – поч. XXI ст. : у 10 т. — К. : ВЦ "Академія", 2013–2017. — Т. 1–5.

Допоміжна література

- 3.2.1. Енциклопедія Українознавства: Словникова частина / Гол. ред. В. Кубійович. — Перевидання в Україні: В 11 т. — Львів, 1993–2003.
- 3.2.2. Українська література у портретах і довідках: Давня література – література XIX ст.: Довідник / Редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. — К.: Либідь, 2000. — 360 с.
- 3.2.3. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзеверін (відп. ред.) та ін. — К.: «Укр. енцикл.» ім. М. П. Бажана, 1988–1995.
- 3.2.4. Плерома. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — № 3. Проект "Повернення деміургів". Мала українська енциклопедія актуальної літератури (МУЕАЛ). — 287 с.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті

- 3.3.1. Бібліотека української літератури – найбільша в інтернеті електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/>
- 3.3.2. Електронна бібліотека української літератури [Торонтського університету]. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
- 3.3.3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Українська класика, рукописи, стародруки. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/eb/ukr.html>
- 3.3.4. Українська література – шкільна програма. Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/>
- 3.3.5. Грабович Григорій. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. — К.: Основи, 1997. — 604 с. Режим доступу: <http://izbornyk.org.ua/hrabo/hr.htm>
- 3.3.6. Єфремов Сергій. Історія українського письменства. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/history/Iefremov/>
- 3.3.7. Зеров Микола. Від Куліша до Винниченка (у форматі PDF); До джерел (у форматі PDF); Нове українське письменство або у форматі PDF. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ ЗДОБУВАЧЕМ ВИЩОЇ (ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ) ОСВІТИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навч-ня	Заочна форма навч-ня		Денна форма навч-ня	Заочна форма навч-ня
5 семестру					
Модуль № 1 « Періоди історії української літератури »			Модуль № 2 « Основні поняття та етапи розвитку теорії літератури »		
Види навчальної роботи	бали	бали	Види навчальної роботи	бали	бали
Лабораторні/практичні/виконання окремих завдань	5		Лабораторні/практичні/виконання окремих завдань	5	
			Виконання контрольної (домашньої) роботи		
Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше	24		Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше	24	
Виконання модульної контрольної роботи №1	5		Виконання модульної контрольної роботи №2	5	
Усього за модулем №1	40		Усього за модулем №2	40	
Усього за модулями №1, №2				80	
Семестровий екзамен				20	
Усього за дисципліною				100	

Екзаменаційна рейтингова оцінка визначається (в балах за 100-бальною та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до журналу академічної групи.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання роботи в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, а також до навчальної

картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **90/Відм./А, 82/Добре/В, 75/Добре/С, 67/Задов./D, 60/Задов./Е** тощо.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок (табл.4.2), у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

Таблиця 4.2	
Відповідність підсумкової семестрової модульної рейтингової оцінки в балах оцінкам за національною шкалою	
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою
90-100	Відмінно
75-89	Добре
60-74	Задовільно
1- 59	Незадовільно

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **90/Відм./А, 82/Добре/В, 75/Добре/С, 67/Задов./D, 60/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома (табл. 4.3).

Таблиця 4.3

**Критерії оцінювання
та відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах оцінці за
національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	А	«Відмінно» - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформований, всі навчальні знання, які передбачені програмою навчання виконані в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою
82-89	Добре	В	«Дуже добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні знання, які передбачені програмою навчання виконані, якість виконання більшості з них оцінена числом балів, близьким до максимального, робота з двома-трьма незначними помилками.

75-81		С	«Добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні знання, які передбачені програмою навчання виконані, якість виконання жодного з них не оцінено максимальним числом балів, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками або однією-двома значними помилками
67-74	Задовільно	Д	«Задовільно» - теоретичний зміст курсу освоєний не повністю, але прогалини не містять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з основним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених навчальною програмою навчальних знань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками
60-66		Е	«Достатньо» - теоретичний зміст курсу освоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота що задовольняє мінімум критеріїв оцінки
35-59	Незадовільно	FX	«Незадовільно» (з можливістю повторного складання) – теоретичний зміст курсу освоєний частково, теоретичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань, не виконано, або якість їхнього виконання, оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота, що потребує доробки
1-34		F	«Незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом) – теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки