

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий коледж інженерії, управління та землевпорядкування
Національного авіаційного університету»

Відділення № 3 (БІЗНЕС-КОМУНІКАЦІЙ, ПРАВА ТА ТУРИЗМУ)
Циклова комісія «Журналістики, діловодства та філології»

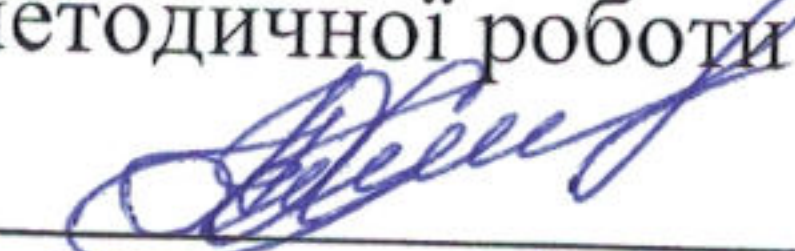
ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з навчальної роботи

 /Ніна ГРИШКО/
«29» 08 2024 р.

ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з навчально-методичної роботи

 /Альона ХЕБДА/
«29» 08 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Сторітелінг в нових медіа»

Освітньо-професійна програма: «Журналістика»

Галузь знань: 06 «Журналістика»

Спеціальність: 061 «Журналістика»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / К П	Форма сем. контролю
Денна	VII	120 / 4	24	24	—	72		-	Залік

КИЇВ
2024-2025 н.р.

Робочу програму навчальної дисципліни «Сторітелінг в нових медіа» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Журналістика», навчальних планів підготовки за денною формою навчання здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю 061 «Журналістика» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив

Викладач ЛИТВИНЕНКО Віталій Вікторович  спеціаліст другої категорії

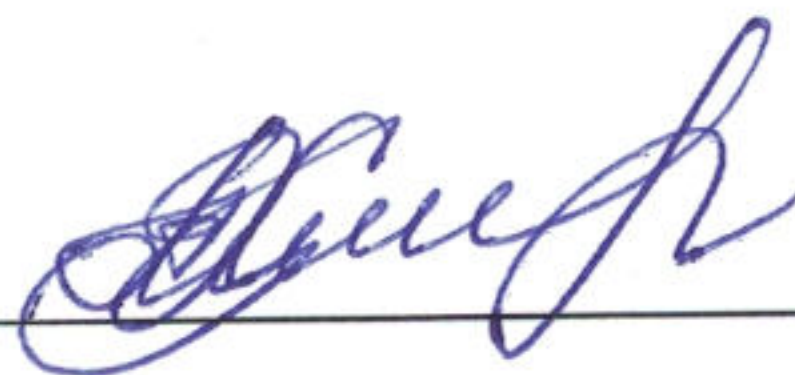
Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії 1, протокол № 1 від «29.» серпня 2024р.

Голова циклової комісії Віта ШЕВЧЕНКО



Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від «29» 08. 2024 р.

Голова НМР



Альона ХЕБДА

ЗМІСТ

ВСТУП.....	
1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	
.....	
1.1 Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	
1.2 Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	
1.3 Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.....	
1.4 Міждисциплінарні зв'язки.....	
2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	
2.1.Зміст навчальної дисципліни.....	
2.2.Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	
2.3.Календарно-тематичний план.....	
2.4.Перелік питань для підготовки до екзамену або підсумкової контрольної роботи.....	
3.НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ.....	
3.1 Методи навчання.....	
3.2 Рекомендована література (базова і допоміжна).....	
3. Інформаційні ресурси в Інтернет.....	
4.РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ	
ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	

ВСТУП

Об'єкт вивчення: інформаційна діяльність, соціальні комунікації в різних формах та виявах, профільна законодавча база у сфері інформаційної політики, провідні види ЗМК.

Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в сфері журналістики, соціальних комунікацій, реклами та ВСР.

Теоретичний зміст дисципліни: теорія масової інформації, історія професійної діяльності, основні поняття, професійні стандарти у сфері журналістської діяльності.

Методи: методи збору опрацювання та поширення інформації, соціально-комунікаційні технології, редакторське опрацювання тексту та додрукарська підготовка, технології реклами та маркетингу у видавничій справі, методологія економічного обґрунтування.

Інструменти та обладнання (технічна база): інформаційно-комунікаційна система, хмарні технології зберігання та обробки даних для формування професійних навичок майбутнього журналіста.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1 Місце, мета, завдання навчальної дисципліни

Місце навчальної дисципліни засвоєння професійних засад, щодо створення оригінального контенту. Розуміння основ драматургії, створення оригінальних історій, що захоплюють.

Метою викладання навчальної дисципліни є: ознайомлення здобувачів знань з основними засадами побудови історії в традиційних і нових медіа: від зародження ідеї до її втілення.

1.2 Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

ПРН09. Відображати реальну дійсність у журналістських матеріалах різних жанрах (інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних)

ПРН11. Створювати медіапродукт певної тематики, визначеного жанру з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення

ПРН18. Застосовувати комп'ютерно-видавничі технології в журналістській та редакторсько-видавничій професійній діяльності

ПРН19. Уміти аналізувати маркери впливу на громадську думку з урахуванням сучасних вимог до інформаційно-комунікаційної діяльності.

1.3 Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна

Загальні:

ЗК07. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

Спеціальні (Фахові):

СК04. Здатність удосконалювати текстову й нетекстову частини оригіналу,

застосовуючи загальну методику редакторського аналізу, готувати до друку твори різних видів літератури із врахуванням типологічних особливостей, цільового та читацького призначення

СК07.Здатність формувати інформаційний контент

1.4 Міждисциплінарні зв'язки

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін, як історія та культура України, української мови та літератури з акцентом на творчості українських класиків, що були гармонійно поєднані зі світовими трендами, соціології, культурології та філософії.

2 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1 Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2-х навчальних модулів, а саме:

– навчального модуля № 1 «Практичний аспект створення цифрового контенту»

– навчального модуля № 2 «Написання авторського сценарію», кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Модуль № 1 «Практичний аспект створення цифрового контенту»»

Тема 1. Сторітелінг: дефінітивний блок.

Предмет вивчення курсу Сторітелінг нових медіа. Завдання навчального предмету. Основні поняття навчального курсу: журналістика, мас-медіа, масова комунікація, ЗМІ, інформація, комунікативні процеси, журналістський твір, професійна комунікація.

Тема 2. Історія виникнення сторітелінгу.

Генезис дисципліни, провідні представники, виокремлення сторітелінгу в окрему та самодостатню дисципліну.

Тема 3. Компоненти історії. Процес формування творчої ідеї

Текст, його логічна побудова, початок та кінець. Культ героїв (його слабка сторона).

Тема 4. Тема-фокус-формат. Схема «що – і що – і що тепер?». Розвиток історії

Передбачає логічну побудову сценарного ряду, створення “головних” та “другорядних” персонажів, широко застосовується у ЗМІ, кіномистецтві, постановці драматичних п'єсах.

Тема 5. Характеристика героя. Креація історії, внутрішній конфлікт героя.

Ми навчимося поєднувати «видиме та приховане», “банальщину” та “відкриття” - створення особливого жанру символістської драми; - її зв'язок із фольклорною та романтичною образністю вихід на власне “Я”.

Тема 6. Види сторітелінгу .

Коротко розкриємо різні підвиди сторітелінгу.

Тема 7. Особливості “трансмедійного” сторітелінгу.

При переході в 6-й технологічний уклад ЗМІ дедалі більше стають

універсальними і дуже важко визначити конкретно цей матеріал піде на ТБ, інтернет або друковану пресу.

Тема 8. Головні аспекти історій зі створення сюжетної лінії

Це різновид журналістського наративу, що включає в себе логічну та послідовну сюжетну лінію, яка строго визначена в часі та просторі.

Тема 9. Організація праці сценариста

Журналістський колектив, редакція, відділ. Шляхи здобування та осмислення інформації. Робоче місце журналіста. Технічні засоби редакції ЗМІ.

Модуль № 2 «Написання авторського сценарію»

Тема 1. Специфіка створення контенту для різних ЗМІ

Друковані українські ЗМІ. Телевізійні та радіокомпанії України. Інтернет-ресурси: існування де-факто і де-юре. Робота на іноземні кіностудії.

Тема 2. Сторітелінг для “масового споживача”

Даний контент “знеособлений,” потреби не виходять за фізіологічну матрицю Маслоу. Ринок звужується якість сценаріїв падає.

Тема 3. Сторітелінг для fm-мовлення

Створення контенту через “життєві історії”, максимальне історії в радіо до буденного життя слухача.

Тема 4. Сторітелінг для ТБ

Сценарій для ТБ має найбільшу кількість вимог та контролю, формату “живого” ТБ давно немає ні в Україні, ні тим паче на Заході. В кращому разі ведучий виконує роль модератора, а в гіршому статиста.

Тема 5. Сторітелінг для інтернет-журналістики.

Інтернет журналістика вже по права стало повноцінним ЗМІ. Хоч його формальний статус досі не врегульовано. Сторітелінгу у цьому сегменті має суттєву специфіку: лаконічність, оперативність, візуалізацію матеріалів.

Тема 6. Особливості роботи сценаристів для вітчизняних серіалів.

Специфікою українських сценаріїв є: орієнтація на власний фольклор, героїзація українських героїв, київоцентричний погляд на Світ.

Тема 7. Жанри сторітелінгу.

У сторітелінгу поки досить обмежена жанрологія: текстова, мультимедійна, цифрова, трансмедійна, соціальний сторітелінг.

Юридичні та етичні норми діяльності.

Тема 8. Відео контент сторітелінгу

Якщо ще 10 років тому, отриманих знань вистачало на 4-6 місяців, то зараз їх вистачить на 2 тижні. Світ динамічний і змінний, нам доведеться дуже швидко змінюватись.

Тема 9. Сторітелінг шляхи монетизації

Сучасна журналістика пішла шляхом комерціалізації, сторітелінг не став винятком. В першу чергу орієнтуються на потреби аудиторію і створюють відповідний контент.

2.1 Календарно-тематичний план

№ пор	Назва розділів, теми	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Денна форма навчання			
		Усь ого	Лек ції	Лаб ./пр ак. заня ття	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль №1 «Практичний аспект створення цифрового контенту»»					
1.1	Тема 1. Сторітелінг: дефінітивний блок.	семестр			
		6	2		4
1.2	Тема 2. Історія виникнення сторітелінгу.	6	2		4
1.3	Тема 3. Компоненти історії. Процес формування творчої ідеї	8	2	2	4
1.4	Тема 4. Тема-фокус-формат. Схема «що – і що – і тепер?». Розвиток історії	6		2	4
1.5	Тема 5. Характеристика героя. Креація історії, трішній конфлікт героя.	8	2	2	4
1.6.	Тема 6. Види сторітелінгу .	6	2		4
1.7.	Тема 7. Особливості “трансмедійного” сторітелінгу	6		2	4
1.8	Тема 8. Головні аспекти історій зі створення сюжетної лінії	6	2		4
1.9.	Тема 9. Організація праці сценариста	6		2	4
	Модульна контрольна робота №1	2		2	
Усього за модулем №1		60	12	12	36
Модуль №2 «Написання авторського сценарію»					
2.1	Специфіка створення контенту для різних ЗМІ	семестр			
		6	2		4
2.2	Сторітелінг для “масового споживача”	6		2	4
2.3	Сторітелінг для fm-мовлення	6	2		4
2.4	Сторітелінг для ТБ	6		2	4
2.5	Сторітелінг для інтернет-журналістики.	6	2		4
2.6.	Особливості роботи сценаристів для вітчизняних серіалів	6		2	4
2.7.	Жанри сторітелінгу.	6	2		4
2.8	Відео контент сторітелінгу	8	2	2	4
2.9	Сторітелінг шляхи монетизації	8	2	2	4
2.91	Модульна контрольна робота №2	2		2	

Усього за модулем №2	60	12	12	36
РАЗОМ	120	24	24	72

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1 Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання

Слово "метод" походить від такого ж давньогрецького терміну і в перекладі означає "шлях дослідження, спосіб пізнання". У широкому значенні цього слова під методом розуміють спосіб пізнання дійсності і її відтворення в мисленні. Метод невіддільний від предмета пізнання, є його аналогом. Це означає, що ми мусимо мати первісні уявлення і знання про предмет, перш ніж запропонувати певні прийоми його опису й дослідження, які й будуть складати метод. Таким чином, можна сміливо твердити, що головні методологічні прийоми формуються під впливом тих чи інших особливостей предмета, відбивають його провідні ознаки, служать для моделювання предмета в цілому або окремих його сторін.

Перебуваючи в залежності від предмета, метод все ж не є константою, а являє собою швидше динамічну структуру. Опис предмета в певній методологічній системі призводить до створення концепції предмета, яка виглядає вичерпаною з погляду даної методології. Цю особливість тонко підмітив видатний філософ ХХ століття Ганс Георг Гадамер, який у статті "Що є істина?" писав про це так: "Methodos - це прямування шляхом, який уже протоптаний чиймись ногами. Ця можливість вказує на науковість моїх починань. Але відповідно, внаслідок самого стану речей зменшуються і претензії на істину. Якщо істину (veritas) встановлює лише справджуваність - без огляду на її форму, - то критерієм пізнання уже є не його істинність, а його підтверджуваність".

Але нагромадження нових знань про предмет триває в науці безкінечно, що призводить до усвідомлення недостатності, застарілості попередньої методологічної системи. Виявляється, що для опису того ж самого предмета потрібна нова методологія, яка відповідає новим знанням і уявленням про предмет. І вона з'являється як наслідок праці нового покоління науковців.

Отже, ми встановили, що метод журналістики мусить визначатися її предметом. А предмет журналістики, як відомо, - це саме соціальне життя без будь-яких винятків чи обмежень, узятє в усій своїй невичерпності й розмаїтті. Цей максимально широкий предмет визначає в кінцевому підсумку й особливості методу журналістики.

Очевидно, важливо підкреслити, що ми ведемо мову саме про метод, а не методику, під якою розуміють узагальнення досвіду, способів і прийомів доцільного здійснення будь-якого завдання. Питання методики журналістської праці розглядаються спеціально в окремому курсі, що називається "Першооснови журналістської творчості". Тут же в нас ідеться про найзагальніше теоретичне поняття методу журналістики.

Як пізнавальна діяльність журналістика спирається на загальнофілософські методологічні засади, серед яких найважливішими є засади об'єктивності та інтелектуальної чесності. Найвищим загальнолюдським обов'язком журналіста є пошук істини і приведення до неї своїх читачів. При цьому слід розуміти, що істина - це процес все більш глибокого осягнення світу, рух від незнання до знання, від неповного знання до більш повного, рух, який не може припинитися, бо світ невичерпний.

Пошук істини, однак, ніколи не буває прямолінійним процесом, а передбачає наявність плюралістичних підходів, подолання численних суперечностей, розв'язання парадоксів і т. ін. Істина перемагає на ринку ідей. Унаслідок цього важливою засадою філософського пізнання є діалогічність, стан сталої суперечки, обговорення важливих проблем.

3.2. Рекомендована література: Базова література.

3.2.1. Антофійчук В. І., Гринівський Т. С. Історія зарубіжної журналістики. Конспект лекцій. Ч.1. Чернівці, 2008. Режим доступу:

<https://kzref.org/zmist-poyasnyuvalena-zapiska-rozdil-izarodjennya-jurnalistiki.html>

3.2.2. Білоус О. М. Типологія газетної періодики сучасної Німеччини. Режим доступу:

<http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2005>

3.2.3. Горбань Д. Журналістика по-французьки. Режим доступу:

<http://journ.lnu.edu.ua/press/presentation-2013-11-13.html>

3.2.4. Досвід трансформації. Регіональна преса і вільний ринок: польський досвід. Режим доступу:

<http://www.ucipr.kiev.ua/publications/dosvid-transformaciii-regionalna-presi-i-vilnii-rinokpolskiidosvid/lang/tab01>

3.2.5. Зародження американської журналістики. Режим доступу:

<http://uastudent.com/zarodzhennyaamerykanskoji-zhurnalistyky-2/>

3.3. Допоміжна література.

3.3. 1. Жугай В. Американські міфи. Мас-медіа. Режим доступу:

https://zaxid.net/amerikanski_mifi_masmedia_n1049702

3.3.2. ЗМІ Великої Британії. Режим доступу:

<https://www.slideshare.net/annoyingjerboa/ss-29176494>

3.3.3. Історія виникнення преси. Режим доступу:

<https://bookster.com.ua/istoriya-vynyknennya-presy/>

3.3.4. Розвиток зарубіжних засобів масової інформації у XIX столітті. Режим доступу:

http://stud.com.ua/29370/zhurnalistika/rozvitok_zarubizhnih_zasobiv_masovoyi_informatsiyi_stolitti

4 РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Таблиця 4.2 (для дисциплін де передбачено залік)

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	Вид навчальної роботи	Мах кількість балів
№ семестра 7			
Модуль № 1 «Практичний аспект створення цифрового контенту»		Модуль № 2 «Написання авторського сценарію»	
Види навчальної роботи		Види навчальної роботи	
Лабораторні/практичні /семінари	20	Лабораторні/практичні /семінари	20
Виконання окремих завдань (вказати конкретні завдання, що оцінюються)	10	Виконання окремих завдань (вказати конкретні завдання, що оцінюються)	10
Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше	24	Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше	24
Самостійна робота	10	Самостійна робота	10
Виконання модульної контрольної роботи №1	10	Виконання модульної контрольної роботи №2	10
Усього за модулем №1	50	Усього за модулем №2	50
Усього за модулями №1, №2			100
Усього за дисципліною			100

**Критерії оцінювання
та відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національн ою шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінк а	Пояснення
90-100	Відмінно	A	«Відмінно» - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформований, всі навчальні знання, які передбачені програмою навчання виконані в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою
82-89	Добре	B	«Дуже добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні знання, які передбачені програмою навчання виконані, якість виконання більшості з них оцінена числом балів, близьким до максимального, робота з двома-трьома незначними помилками.
75-81		C	«Добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні знання, які передбачені програмою навчання виконані, якість виконання жодного з них не оцінено максимальним числом балів, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками або однією-двома значними помилками
67-74	Задовільно	D	«Задовільно» - теоретичний зміст курсу освоєний не повністю, але прогалини не містять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з основним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених навчальною програмою навчальних знань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками
60-66		E	«Достатньо» - теоретичний зміст курсу освоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота що задовольняє мінімум критеріїв оцінки

35-59	Незадовільно	FX	«Незадовільно» (з можливістю повторного складання) – теоретичний зміст курсу освоєний частково, теоретичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань, не виконано, або якість їхнього виконання, оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота, що потребує доробки
1-34		F	«Незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом) – теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки